



# CARRÉ MANCHOT

## 20 ans au service de la musique et de la danse.

Le groupe Carré Manchot est né en 1986, issu d'une association de professeurs de musique à CLEGUEREC (56). Rémi Martin à l'accordéon diatonique, Jean-Claude RIOU au violon, Hervé LE LU à la bombarde et Gilbert LE PENNEC à la guitare. Ce dernier fait encore partie du groupe aujourd'hui. Cette formule enregistrera une K7 auto produite : « Tabalish ».

En 1988, Rémi et Jean-Claude quittent le groupe et seront remplacés par Ronan ROBERT à l'accordéon et Ronan PINC au violon. Cette formule enregistrera deux albums : « Mab ar Miliner » et « An Disparti » qui marquera la fin de cette « mouture » en 1994.

Les deux Ronan quittent l'aventure pour être remplacés par trois musiciens : Yannig ALORY à la flûte traversière en bois, Erwan VOLANT à la basse et Yann-Loïc JOLY à l'accordéon diatonique. Cinq albums seront enregistrés : « Noz ! » (1996), « Riboul ! » (1997). Vient ensuite l'album « Liyannaj » (1999), un métissage avec les musiciens guadeloupéens du groupe Akiyo ka et en invité vedette le chanteur breton Patrick Marie. En 2001 le groupe enregistre l'album « Degemer » sur lequel on peut de nouveau entendre les musiciens de « Liyannaj » mais aussi les batteurs du bagad Kemper qui jouent encore aujourd'hui régulièrement avec Carré Manchot. En 2003 « Liyannaj Live » marque la consécration sur scène du métissage avec les musiciens guadeloupéens.

Nouveau virage en 2006 avec le départ d'Erwan volant et l'arrivée du percussionniste Stéphane SOTIN. Cet ancien musicien du groupe Skeduz arrive avec ses peaux, ses baguettes et ses tourteries pour donner au groupe une nouvelle impulsion.

2006 est une année importante dans la vie du groupe qui sort un nouvel album intitulé "Laÿoù !" et fête ses 20 ans avec la même énergie et son sens de la fête resté intact. Le rendez vous est pris pour le 13 juillet 2006 à Mûr-de-Bretagne, au bord du Lac de Guerlédan.

Pour ses vingt ans CARRÉ MANCHOT s'offre une petite cure de jouvence en intégrant le musicien Loïc BLEJEAN (Uilleann Pipes). Le joueur de bombarde Hervé LE LU, membre fondateur, et Stéphane SOTIN, percussionniste, sont partis vers de nouvelles aventures musicales : le quintet devient quartet.

De la session irlandaise au rock celtique en passant par la musique classique, québécoise et traditionnelle bretonne Loïc a plus " d'une clé à son pipe ". Il a su s'approprier le répertoire breton avec finesse et personnalité. Le Uilleann Pipes (cornemuse irlandaise) offre une nouvelle touche à la palette sonore de CARRÉ MANCHOT en permettant un bel équilibre entre les quatre instruments.

CARRÉ MANCHOT c'est bien sûr toujours Gilbert LE PENNEC à la guitare, Yann-Loïc JOLY à l'accordéon diatonique, Yannig ALORY à la flûte. Et CARRÉ MANCHOT sera toujours, la transe, l'énergie, le bonheur de faire danser et faire vibrer les parquets des Festou Noz de Bretagne et d'ailleurs...



# CARRÉ MANCHOT

## Dans la Presse.

Chaque membre de Carré Manchot est un instrumentiste au sommet de son art. Et comme l'osmose est parfaite (20 bougies soufflées en juillet dernier), le groupe possède un son aussi immédiatement identifiable que son sens du groove. Il transfigure les ridées, gavottes, plinn et autres laridé qui font du joyeux « Layou ! » une fête à danser permanente. Quelques invités sont de la partie, à l'instar de Guillaume Le Meur venu interpréter « Caressons la bouteille », seule chanson (hors bonus) de l'album.

### Frédéric Jambon /Le Télégramme Août 2006

S'il y a bien un groupe de musique à danser que l'on ne présente plus aux fest-nozeurs patentés de Bretagne, c'est bien Carré Manchot, qui fait le plein de chaleur et de transe partout où il passe. Avec son sens inné de la revitalisation festive, le quintet (... )s'est taillé une réputation sans cesse grandissante. Et ça fait 20 ans que ça dure ! On aurait pu croire que pareil groupe était voué à rester dans l'intimité survoltée des festoù-noz régionaux, à l'écart du tapage médiatique. Mais il y a huit ans, Carré Manchot est passé dans la cour des "grands méfisseurs" de la world music en s'associant au célèbre groupe de Guadeloupe Akiyo-Ka. Leur union a donné lieu à une série de concerts (triés sur le volet) et à un disque sous le nom de Liyannaj, qui ont fait se croiser les danseurs des deux communautés guadeloupéenne et bretonne. Fidèle à sa réputation, le Carré Manchot a réchauffé cette froide journée de décembre...

### Nuit Jaune/Décembre 2004

#### CARRÉ MANCHOT LAÏOU

Coop Breizh - Durée : 62'57



#### TRAD MAGAZINE JUILLET 2006



Vingt ans, ce pourrait être la majorité mais c'est plutôt une maturité bien installée. Carré Manchot, c'est quasiment la surchauffe des parquets de fest-noz depuis des lustres, ceux qui éclairent la salle par le haut. Ils nous en font voir de toutes les couleurs pour le plus grand bien des pieds, des oreilles et du cœur. Avec eux le swing se conjuguent à tous les temps : j'ai dansé, je danse et je danserais. Sans conteste l'une des meilleurs formations et qui saute par dessus les générations pour mieux revenir sur la pistes. A savourer.

Thierry Laplaud

### ARTHUR JUILLET 2006

## Le Feu au Lac !

C'était en 1986, dans le doux pays de Klegereg, là où s'inventent le chistr'per et le laridé gavotte. D'abord, il y eut Hervé Le Lu et Gilbert Le Pennec, bombardes et guitare. Et puis Rémi Martin et Jean-Claude Riou, accordéon et violon. Une soixantaine de festounoz l'année de leur formation et un goût assumé pour la chère et la chair leur fit un nom et une réputation... c'ti gars-là étaient Carrément Chauds !

A partir de 1988, Ronan Robert et Ronan Pinc prennent la relève des partants. Et s'en vont à leur tour en 1994 après avoir écumé l'Europe, les filles et les ridées.

C'est alors l'arrivée de Yannig Alory à la flûte, Yann Loïc-Joly à l'accordéon, et Erwan Volant à la basse, aujourd'hui remplacé par Stéphane Sotin aux percussions. Et 15 ans de tournée, de festivals et de créations, la plus fameuse avec les Guadeloupéens d'Akiyo Ka, qui donna Liyannaj, collectif festif et tonitruant parfois accompagné des batteries du bagad Kemper. Les Cinq de Carré Manchot sont désormais entrés dans la légende, infatigables faiseurs de tournées aux côtés des Sonerien Du et des Diaouled ar Menez. Hervé Le Lu, depuis toujours porté vers les belles rencontres, a aussi l'an dernier construit un pont vers la musique



Photo : Jean-François Babin

khmère du groupe Urba de Phnom Penh, et donné une nécessaire seconde vie au festival En Arwen en inventant Bombardes et Compagnie. Et tout ce petit monde et beaucoup d'autres vont se retrouver sur les rives du Lac de Guerlédan pour un joyeux vingtième anniversaire qui sera aussi l'occasion de fêter la sortie de leur nouvel album, toujours chez Créon Music...

Le 13 juillet à Porz Braz, Akiyo Ka, Urba et le Bagad Kemper se partageront la scène avec Les Carré. Mais aussi quelques amis de passage, jugez plutôt...

Guichen Quartet, Hamon Martin Quintet, David Pasquet Group, Pevar Den, Les Trompettes du Monzambique, Kerbedig, Bivoac, Les Traînes Meurienne, Les frères Bléjean, Hetet-Legoff, Le Roux-David, Martin-Pinc, Filifala, Bothua-Guingo, Yao, Les frères Lotout, Loened Fall, Le Bot-Chevrolier...

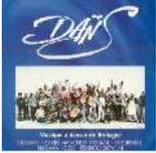
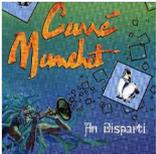
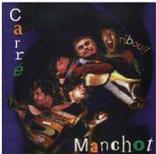
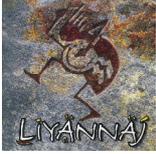
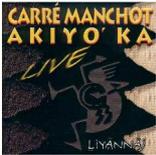
### OUEST FRANCE Juillet 2006

**Carré Manchot.** Le 13 juillet, à Mûr-de-Bretagne, le groupe mettra « Le feu au lac » en compagnie de... 130 invités. C'est ce qu'annonce l'affiche du fest noz anniversaire, marquant les 20 ans de la formation la plus adulée des jeun's, branchés zique bretonne. Succès légitime : la bande du talabarder Hervé Lelu donne dans le festif. A un mois des réjouissances, le quintet accouche d'un nouveau bébé numérisé qui répond au nom de « Layou ». Comme ses frères, il déborde d'énergie. Dix danses, dont l'« incontournable » cercle circassien, figurent au menu. Petit changement dans l'équipe : la basse tout en rond d'Erwan Volant a cédé la place aux fringantes percussions de Stéphane Sotin, membre de Stock an Dans. Flotte du coup un parfum de nouveauté sur la griffe Carré Manchot. Un style alerte, jouant toujours beaucoup sur les casures de rythmes, les changements de tonalités et les envolées balkaniques.



# CARRÉ MANCHOT

## DISCOGRAPHIE

	<b>Tabalich</b>	<b>Autoproduction</b>	<b>1986</b>
	<b>Dañs</b>	<b>Iguane</b>	<b>1988</b>
	<b>Mab Ar Miliner</b>	<b>Coop Breizh - CD 838</b>	<b>1991</b>
	<b>An disparti</b>	<b>Autoproduction / Coop Breizh CD 853</b>	<b>1994</b>
	<b>Noz</b>	<b>Déclic</b>	<b>1996</b>
	<b>Riboul</b>	<b>Déclic / Virgin</b>	<b>1997</b>
	<b>Liyannaj</b>	<b>Globe / Sony</b>	<b>1998</b>
	<b>Degemer</b>	<b>Créon Music - CD 8105792</b>	<b>2001</b>
	<b>Liyannaj live</b>	<b>Créon Music / Ciré Jaune</b>	<b>2002</b>
	<b>Laÿou</b>	<b>Atlantik / Coop Breizh</b>	<b>2006</b>



# CARRÉ MANCHE

En images.



Guitare : Gilbert LE PENNEC  
Flûte traversière : Yannig ALORY  
Uilleann pipes, Low whistle : Loïc BLEJEAN  
Accordéon diatonique : Yann-Loïc JOLY





# CARRÉ MANCHET

## FICHE TECHNIQUE

(Partie intégrante du contrat)

Voie	Instrument	Source	Alim.	Pieds	Insert
1	Guitare	DI	48 V		Comp.
2	Flûte	Béta 87A+DI	48 V	1 grand	Comp.
3	Flûte Fx	DI	48V+240V		
4	Uilleann pipes	Béta 57+DI	48V+240 V	1 grand	
		Béta 57		1 petit	
5	Accordéon m.d.	XLR	48 V		Comp.
6	Accordéon m.g	XLR	48 V		Comp.
7	Présentation	SM 58		1 grand	

### DIFFUSION FACADE :

Système de diffusion adapté à la salle de type NEXO / D&B / MEYER / C.HEIL... (mini 2 kW).

### RETOURS :

4 enceintes identiques (de type PS 15 / MTD 115) sur 4 circuits indépendants égalisés.

### CONSOLE :

Console (TAC / Midas / Crest / Soudcraft...) avec 2 semi paramétriques avec 4 aux prefader (pour retours) et 2 aux post fader (pour effets). Avec sous-groupes. Sinumérique, préférence INNOVASON ou DMX R100 Sony.

### TRAITEMENT :

- **Egalisation** (type KT / DBX / BSS...) :
  - 1 égal. 2x31 bandes sur la façade,
  - 1 égal. 31 bandes par circuit de retour.
- **Effets** :
  - 1 delay type D2,
  - 1 réverb. Stéréo type LEXICON PCM,
  - 1 SPX 990 YAMAHA.
- **Compresseurs** (type BSS...) :
  - 4 canaux de compression.

